

Comblain-au-Pont

J'y vis, naturellement

6^{ème} Symposium de sculpture monumentale sur pierre bleue



© Juillet 1995, Thomas Chable, Belgique

Production

Administration communale

Place Leblanc, 13 à 4170 Comblain-au-Pont

Tél. : 04/369.99.99 – Fax : 04/369.99.92

Courriel : info@comblainaupont.be

Site : www.comblainaupont.be

Direction artistique

Kercal

*Du 8 au 29 juillet 2006
Sur les bords de l'Ourthe
Au « Grand Pré »*

Sommaire

Tome 1

Sommaire	2
L'Organisation	3
Une expérience communale....	
... en quelques chiffres	
Plusieurs types de publics	
Kercal, directeur artistique	
Douze sculpteurs	
Présentation du Symposium	7
Origine et objectifs	
L'édition 2006	
- Le 6 ^{ème} Symposium de sculpture monumentale : un cadre accueillant	
- Le 6 ^{ème} Symposium de sculpture monumentale : une rencontre et un échange humain et artistique	
- Le 6 ^{ème} Symposium de sculpture monumentale : la pierre bleue, un matériau noble, idéal pour la sculpture	
Programme du Symposium	12
Ouverture du Symposium	
Le CréaHM en fête...	
Expositions temporaires	
Stages	
Musée de sculpture en plein air	
Le Festival Confluences	
Fête de clôture du Symposium	
Communication	18
Budget	20
Les Partenaires	21
Annexes	23

Tome 2

L'organisation

Une expérience communale ...

... en quelques chiffres

L'organisation du Symposium de sculpture monumentale sur pierre bleue est prise en charge par la Commune de Comblain-au-Pont. Depuis 1995, la Commune de Comblain-au-Pont, avec le concours actif de ses différents services, a déjà organisé 5 éditions du Symposium. Cela représente :

+ 79 artistes invités de 18 nationalités différentes (Japon, Brésil, Géorgie, Egypte, Pays-Bas, France, Royaume-Uni, Suisse, Allemagne, Italie, Autriche, ...).

+ 82 sculptures monumentales originales.

+ 28 sculptures acquises (acquéreurs privés et publics).

Plusieurs dizaines de milliers de visiteurs :

+ Au fil des éditions, on a pu prendre la mesure de l'intérêt du public pour cette manifestation, qu'il s'agisse du «grand» public ou d'un public plus spécialisé, amateur d'art. Assister à la création des œuvres et suivre leur évolution durant trois semaines ; entrer en contact direct avec les artistes plaît manifestement au public, qui nous le constatons, se fidélise : de nombreux visiteurs déclarent être venus à plusieurs ou à toutes les éditions du Symposium. L'origine du public est variée et pour certains, lointaine (autres régions du pays et pays étrangers : Hollande, France, Luxembourg, Allemagne principalement).

+ Une image artistique de qualité saluée par la presse. L'événement et la qualité des œuvres est reconnue tant par les critiques que par les amateurs d'art. (Voir revue de presse en annexe.)

+ Création d'un parcours de sculpture sur le territoire communal intégrant le site du Parc Saint Martin : on y admire librement et en permanence les sculptures issues des diverses éditions du symposium.

*Kercal ou Calcaire
en «verlan»,
mais aussi :
Ker: abri, maison
et
Cal: de calcaire*

Plusieurs types de publics

+ Edition de 3 catalogues : reflets des trois premiers symposiums, chacun réalisé sur base du travail d'artistes photographes (Thomas CHABLE, Philippe BOULANGER et Philippe HERBET).

+ Une mobilisation locale importante : les habitants et acteurs locaux s'impliquent activement dans l'accueil des artistes et des visiteurs.

Dans la sphère de la sculpture, les symposiums, tels celui de Comblain-au-Pont, rencontrent les aspirations de plusieurs types de publics:

+ De la part des artistes, le besoin de pratiquer la sculpture monumentale.

+ Le grand public y trouve des réponses à son envie d'une meilleure compréhension de l'art, facilitée par l'échange et le contact avec l'artiste.

+ Dans le chef des décideurs et acteurs locaux, les aspirations se traduisent sous différents angles : recherche de revitalisation et de promotion des richesses naturelles d'une région ; perspective d'un développement culturel local ancré sur les ressources locales humaines, patrimoniales, environnementales, ... ; souci d'intégration urbanistique d'œuvres d'art réalisées dans des matériaux locaux au sein des aménagements d'espaces destinés au public.

+ Les amateurs d'art trouvent à l'occasion du Symposium, un accès à l'acquisition d'œuvres monumentales dans des conditions attractives de prix de production.

*Kercal ou Calcaire
en «verlan»,
mais aussi :
Ker: abri, maison
et
Cal: de calcaire*

Kercal, directeur artistique

La direction artistique de l'événement est, comme pour les éditions précédentes, assurée par le groupe KERCAL, constitué d'artistes locaux qui pratiquent la sculpture monumentale. Parmi eux, Philippe Ongena est l'auteur du mobilier urbain tout à fait unique, exclusivement sculpté dans la pierre calcaire, intégré aux espaces publics du centre du village de Comblain-au-pont. (Voir revue de presse en annexe)

En tant que directeur artistique, KERCAL assume la sélection des artistes parmi les nombreuses candidatures posées (environ 150 candidats), et ce, sur base de plusieurs critères :

- ♦ La qualité du travail artistique proposé, la recherche, l'innovation, le professionnalisme.
- ♦ La composition du groupe des participants en vue de garantir une richesse dans l'échange artistique : diversité des origines culturelles, diversité du travail artistique.
- ♦ La volonté de s'inscrire dans la démarche de création en public et d'échange avec ce dernier.



*Kercal ou Calcaire
en «verlan»,
mais aussi :
Ker: abri, maison
et
Cal: de calcaire*

Douze sculpteurs

Douze sculpteurs ont été sélectionnés pour participer au symposium de 2006 :

BARBIERS Joost, Pays-Bas

DIEKMANN Dorsten, Allemagne

GONZALES Xavier, Espagne

GRATTAROLA Stéfano, Italie

KADZIOLA Thomas, Danemark

KLEY Jo, Allemagne

MORAUD Jean-Michel, France

OAKES Brenda, Grande-Bretagne

ONGENA Philippe, Belgique

OPKE Tonie, Nigeria

TRAUB Christoph, Allemagne

WOLF Axel, Norvège

La Direction artistique estime important que Philippe Ongena sculpte avec les artistes invités. En effet, sur base de l'expérience de la dernière édition du Symposium où contrairement aux années antérieures, aucun membre de Kercal n'a sculpté, il apparaît clairement que cette participation est nécessaire au bon fonctionnement du groupe, à l'établissement et au maintien d'une dynamique d'échange entre les sculpteurs.

*Kercal ou Calcaire
en «verlan»,
mais aussi :
Ker: abri, maison
et
Cal: de calcaire*

Présentation du Symposium

Origine et objectifs

Placé sous le signe de la rencontre et du dialogue entre des cultures et des nationalités diverses, le Symposium de sculpture de Comblain-au-Pont existe depuis 1995. Il est né de la volonté de Kercal groupe fondé en 1994 par quatre artistes sculpteurs de la région liégeoise.

Fondamentalement, le groupe est uni autour de la pierre, matériau originel, mémoire en elle-même. Les artistes l'interrogent et y laissent leurs traces.

Kercal postule que l'art peut toujours évoluer dans une tradition de la taille de la pierre. Les biennales du Symposium de 1995, 1997, 1999, 2002 et 2004 démontrent que la confrontation d'artistes sculpteurs d'origines culturelles diverses engendre une véritable émulation propice à la création. Leurs démarches intègrent leurs volontés de réflexion et d'évolution dans le monde de l'art.

Le terme *Symposium* désigne un rassemblement de spécialistes en un lieu où ceux-ci discutent de leurs pratiques. C'est dans cette optique que Kercal a proposé à la Commune de Comblain-au-pont un projet de Symposium autour de la sculpture monumentale sur pierre. Dans ce cas précis, Kercal a imaginé le Symposium comme un espace-temps de rencontre et d'échange non seulement entre des sculpteurs venus des quatre coins du monde, mais aussi avec le public. Là réside une des originalités de la démarche artistique intrinsèque du Symposium de Comblain-au-pont. L'ouverture à la diversité des influences et des cultures est un des postulats fondateurs de la manifestation.

Kercal, à travers le Symposium de sculpture, cherche à démystifier une facette de l'art contemporain, il propose le dialogue sur le site entre artistes en action et un public averti ou non averti. Le symposium est donc public.



*Kercal ou Calcaire
en «verlan»,
mais aussi :
Ker: abri, maison
et
Cal: de calcaire*

Le public est considéré comme partenaire du Symposium. Invité librement, il a le loisir de dialoguer avec les artistes durant la réalisation des oeuvres.

Expositions, débats, visites guidées, concerts in situ, complètent la communication ainsi établie et répondent aux interrogations que sont en droit de se poser les visiteurs.

Le Symposium prend le parti de privilégier spontanéité et fraîcheur d'esprit en offrant par tirage au sort des pierres brutes de carrière à ses invités. Pas de projet préconçu dans la démarche créatrice proposée. Chaque artiste puise en lui-même et dans sa culture, son inspiration. Réflexion, intuition, émotion et caractère du matériau restent les principaux guides de l'artiste jusqu'à l'aboutissement des oeuvres.

Le 6^{ème} Symposium de sculpture monumentale : un cadre accueillant

Pour la sixième fois, le village de Comblain-au-pont accueillera le Symposium de sculpture sur pierre bleue, manifestation artistique qui a acquis au fil des années ses lettres de noblesse.

L'édition 2006 du Symposium de sculpture sur pierre bleue se déroulera en pleine nature sur un site exceptionnel des bords de l'Ourthe. Douze sculpteurs de diverses nationalités sont invités à réaliser une sculpture et ce, sans projet préalable. Ils auront chacun à leur disposition un bloc de pierre calcaire brut (« pierre bleue »), attribué par tirage au sort lors de la cérémonie d'ouverture du 8 juillet.

Ils bénéficieront des bienfaits de la convivialité et de l'accueil des habitants de Comblain-au-Pont, et d'un cadre rythmé par la pierre, l'eau et une nature généreuse.

L'édition 2006

*Kercal ou Calcaire
en «verlan»,
mais aussi :
Ker: abri, maison
et
Cal: de calcaire*

L'organisation offre aux participants :

- + Un bloc de pierre bleue d'environ 1,5 tonne, provenant d'une carrière locale
- + Du matériel adapté (compresseur, engins de levage, ..) et un encadrement technique spécialisé et de qualité (personnel de régie technique, expérimenté dans le travail en carrière)
- + L'hébergement chez l'habitant : nous renouvelons l'expérience tentée en 2004 qui s'est révélée très positive tant pour la population que pour les sculpteurs par les échanges et les liens qui se sont noués
- + La prise en charge des frais de déplacement
- + La prise en charge des frais de restauration : la population est également associée à la préparation des repas pour les sculpteurs
- + La promotion de l'événement et du travail artistique des sculpteurs
- + Une bourse à la création artistique : les sculpteurs reçoivent chacun de l'organisation une bourse de 1000 € pour leur participation aux trois semaines du Symposium
- + Un espace d'exposition pour des œuvres de « petit format » : durant le Symposium, la Tour Saint Martin accueille l'exposition des sculptures de « petits formats » des artistes sculpteurs invités. La confrontation des œuvres d'atelier avec les œuvres monumentales du symposium présente un intérêt artistique évident
- + Des soirées officielles d'ouverture et de clôture : elles comprennent un vernissage et une soirée festive et musicale permettant la rencontre avec les artistes sculpteurs



*Kercal ou Calcaire
en «verlan»,
mais aussi :
Ker: abri, maison
et
Cal: de calcaire*

Le 6^{ème} Symposium de sculpture monumentale : une rencontre et un échange humain et artistique

L'échange humain et artistique est au cœur de la manifestation :

+ Rencontre entre artistes sculpteurs issus d'horizons et de cultures diverses

+ Rencontre des sculpteurs invités avec les œuvres issues des éditions précédentes du Symposium

+ Rencontre et échange entre les artistes sculpteurs et la population : hébergement des artistes chez l'habitant, création des œuvres en public pendant les trois semaines, présence des sculpteurs aux vernissages et aux différentes manifestations culturelles ouvertes à tous (repas, concerts, expositions, conférences, ...)

+ Rencontre entre les artistes sculpteurs et les participants (enfants et adultes) d'ateliers artistiques organisés simultanément au Symposium.

+ Rencontre entre diverses formes artistiques : sculpture, musique, art différencié.



*Kercal ou Calcaire
en «verlan»,
mais aussi :
Ker: abri, maison
et
Cal: de calcaire*

1^{er} Festival Confluences

La Commune de Comblain-au-Pont, dans le cadre de la VI^{ème} édition de son Symposium de sculpture monumentale sur pierre bleue, innove en organisant un nouveau festival musical baptisé « Festival Confluences ».

Le concept de « Confluences » ne renvoie pas à un style de musique précis, mais plutôt à une rencontre entre plusieurs musiques d'influences et courants divers, suivant en cela la même logique que le Symposium au niveau de la sculpture. « Confluences » est une référence aux deux rivières qui se croisent à Comblain : l'Ourthe et l'Amblève. Et ce symbole aquatique fait écho au site naturel du Symposium, où le travail de la pierre résonne sous les falaises des bords de l'Ourthe.

Pour cette première édition test, la commune organisera six concerts de musiques classiques et non classiques (jazz, musique du monde), mêlant la création, l'improvisation et l'ouverture. Six artistes (ou groupes d'artistes) ont été contactés pour constituer une programmation à la fois cohérente et diversifiée. (Voir Annexes.)

Le 6^{ème} Symposium de sculpture monumentale : la pierre bleue, un matériau noble, idéal pour la sculpture

La région d'Ourthe-Amblève possède une grande variété de pierres parmi lesquelles la pierre bleue, aussi appelée "le petit granit", est la plus célèbre. Elle a toutes les qualités : une très bonne résistance à l'écrasement et à l'usure, une très faible porosité, une insensibilité au gel, ... À côté de ces aspects techniques incomparables, la pierre bleue dispose d'attraits esthétiques peu communs : en fonction des définitions qui lui sont appliquées, son aspect passe du mat au brillant, du gris clair au gris bleu jusqu'au noir moucheté, avec des traitements de surface d'une infinie variété. Cette variété d'aspects dans une gamme d'une grande sobriété, la fait apprécier depuis longtemps par tous les architectes. Et elle offre aux sculpteurs et tailleurs de pierre le matériau idéal à façonner pour que puissent s'exprimer tous les caprices de leur imagination.

*Kercal ou Calcaire
en «verlan»,
mais aussi :
Ker: abri, maison
et
Cal: de calcaire*

Programme du Symposium

Ouverture du Symposium

Samedi 08 juillet

- + Dès 10h : opération « Côté cœur, côté jardin » : ouverture de jardins privés au public, visite guidée dans les villages et hameaux de Comblain-au-Pont.
- + 17h30 : vernissage d'ouverture du Symposium avec tirage au sort des pierres.
- + 18h30 : vernissage d'ouverture de l'exposition du collectif QUANTA au Complexe communal
- + 19h30 : vernissage d'ouverture de l'exposition de Luc GAZON
- + Dès 20h, soirée festive sur la place Leblanc : concert de Xaman Ek et de groupes locaux en première partie.

Dimanche 09 juillet

- + Dès 14h : début du travail des sculpteurs sur le site du Grand pré.
- + Visite guidée du musée de sculpture en plein air. Parc de la Tour Saint-Martin. (Sous réserve)
- + 20h : vernissage de l'exposition de sculptures de petits formats à la Tour Saint-Martin.

Du 9 au 29 juillet :

- + Accueil du public sur le site du Grand pré et rencontre des sculpteurs au travail.
- + Cafétaria au Complexe communal, derrière le site du Grand pré.
- + Accueil touristique place Neuforge, le long de la route régionale, en plus des permanences du Bureau du Tourisme au Musée du Pays d'Ourthe-Ambève (place Leblanc).

Créativité et Handicap mental

Le CréaHM en fête...

Expositions temporaires

Du 01 au 15 juillet

Accueil en résidence de l'atelier du CréaHM

Conception et création d'une exposition originale aux abords de la place Leblanc.

Samedi 15 juillet

18h00 (après le concert de Garrett List) : départ d'un cortège fabuleux, du site du Grand Pré vers la Place Leblanc.

Une scénographie des Ateliers d'Art Contemporain

19h00 : vernissage de l'exposition du CréaHM aux abords de la Place Leblanc ; animation musicale, petite restauration, bar

22h00 : illuminations nocturnes de l'exposition du CREAHM

Du 9 au 29 juillet

✦ Exposition de sculpture à la Tour Saint-Martin

Oeuvres de petits formats réalisées par les sculpteurs participant au Symposium

✦ Exposition des œuvres de Luc GAZON au Musée du Pays d'Ourthe-Ambève à Comblain-au-Pont

✦ Exposition des photographies du groupe QUANTA au Complexe communal

Du 15 au 29 juillet

✦ Exposition originale du CREAHM (Créativité et Handicap Mental) aux abords de la place Leblanc.

Scénographie insolite et illuminations nocturnes.

Stages :

- les Ateliers d'art contemporain

Semaine du 10 au 14 juillet

Scénographie rurale : cortège, installation et performance publiques

Lieu : place Leblanc à Comblain-au-Pont.

Pour adultes et adolescents.

Animation :

Participation à l'inauguration de l'exposition du CREAHM le samedi 15 juillet en soirée.

Semaine du 17 au 21 juillet

Initiation aux techniques de la taille de pierre.

Lieu : place Leblanc à Comblain-au-Pont

Pour adultes.

Animation :

Semaine du 24 au 28 juillet

« Musiques des quatre éléments ».

Pour enfants de 6 à 9 ans.

Animation :

Infos : Accueil Temps Libre - Myriam Melliti, 04/380.02.11.

- La Carambole

Semaine du 17 au 21 juillet

Sculpture à l'école buissonnière.

Pour enfants.

Animation : Paolo Gasparotto.

Infos : Accueil Temps Libre - Myriam Melliti, 04/380.02.11.

Musée de sculpture en plein air

Dimanches 16 et 23 juillet

Visite guidée du musée de sculpture en plein air, au Parc de la Tour Saint-Martin. (Sous réserve.)

Le Festival Confluences

Vendredi 14 juillet

En l'église de Comblain-au-Pont. À 20h.

« *Du souffle et des pierres* »

Concert acoustique de Tony Di Napoli (lithophones) et Paula Defresnes (compositions et clarinettes)

Les différentes pièces qui constituent cette fresque sonore ont été inspirées d'une part par « Les petites merveilles » d'André Rochedy (poète français, édition Le buisson ardent) et d'autre part par les gravures de l'artiste liégeois Brigitte Corbisier intitulées : « Végétaux » et « Chemins de traverse ».

Samedi 15 juillet

Au Grand pré, en plein air. À 16h.

Concert de Garrett List & The Riffers : Garrett List (trombone, chants), Anne Gennen (sax alto), Manu Louis (guitare), Michel Marissiaux (bass) et Jan Rzewski (sax soprano).

Le Riffing est une forme d'improvisation que l'on trouve dans la musique afro-américaine des années 1920 et 30 parfois appelée « jazz ». (...) La « Riffing Society » part du contexte musical qui sert de base à l'improvisation moderne et l'adapte à notre temps. Nous avons élaboré nous-mêmes toute une série de règles internes et nous efforçons de toujours perfectionner la nature esthétique de la musique que nous inventons.

Dimanche 16 juillet

Au Grand pré, en plein air. À 16h.

Concert du Quatuor Thaïs avec Line Adam (piano, compositrice)

Création mondiale d'une œuvre en 12 tableaux pour quatuor à cordes et piano.

Le Festival Confluences (suite)

Samedi 22 juillet

Au Grand pré, en plein air. À 16h.

Concert de Quentin Dujardin (guitare, compositeur), Jalal El Allouli (violon arabe, chant), Stéphane Lay (percussions)

Dimanche 23 juillet

Au Grand Pré, en plein air. À 16h.

Concert du Quartet AJA : Antoine Cirri (batterie), Alain Pierre (guitares), Olivier Stalon (bass), Stéphane Mercier (sax alto).

Samedi 29 juillet

Au Grand pré, en plein air. À 16h.

Concert acoustique d'Yves Teicher (violon solo, paroles)

Une déambulation poétique parmi les sculptures au bord de l'Ourthe.

Fête de clôture du Symposium

Samedi 29 juillet

+ À 17h30, au Grand pré.

Vernissage de clôture. Verre de l'amitié.

+ De 18h30 à 21h00, au Grand pré.

Grand repas de fête en plein air pour les sculpteurs et la population .

+ À 21h00, sur la place Leblanc.

Concert en plein air du groupe Orfeo.

Neuf camarades épris l'un de l'autre puisent dans le ska et le reggae les ferments d'un skaraggouille ardennais aux arômes de fanfare-rock. Voici donc Orfeo: textes en français, quintuor de souffleurs, bonne humeur en costard et détours vers des sonorités telles le swing, le funk ou encore la bossa.

+ À 22h30, sur la place Leblanc et environs.

Grand "Son et Lumière" de clôture.

Renseignements :

François LOUON, agent de développement local

Tél. : 04/369.99.81 – Fax : 04/369.99.92

Courriel : francois.louon@publilink.be

Françoise SOUGNE, chargée de projets

Tél. : 04/369.99.94 – Fax : 04/369.99.92

Courriel : francoise.sougne@publilink.be

Administration communale

Place Leblanc, 13 à 4170 Comblain-au-Pont

Site : www.comblainaupont.be

Communication

La campagne de communication doit démarrer fin avril 2006. Elle s'appuie sur plusieurs outils de communication et cible plusieurs types de publics :

Outils de communication	Diffusion	Quantité	Public visé	Impact attendu
Bulletin communal	Territoire communal	2300	La population locale	Impliquer les habitants dans l'événement pour l'accueil des sculpteurs et des visiteurs
Dossier de presse trilingue comprenant le programme du Symposium, son « esprit », la présentation des sculpteurs, des organisateurs, de la pierre bleue	Organes de presse, générale et spécialisée, écrite, télévisée et radiophonique de la Région wallonne, Bruxelles et Flandres mais également allemands, français et hollandais		<ul style="list-style-type: none"> • Le grand public • Les publics spécialisés (monde artistique, professions libérales, ...) 	Des articles de fond et de qualité dans la grande presse nationale et la presse spécialisée, des reportages TV et radiophoniques
Communiqués de presse spécifique à chaque événement : le Symposium, les expositions, le Festival Confluences, chaque concert du Festival et du Symposium, les stages, le Son et Lumière, etc.	Idem		• Idem	Des articles d'annonces et de présentation, avec tous les renseignements pratiques
Dépliant promotionnel trilingue	BHS	12000	Public des lieux touristiques et culturels de la Région wallonne et Bruxelles	Capter les touristes et les visiteurs intéressés par des événements culturels
Achat d'espaces publicitaires (presse écrite, TV et radio)	Presse locale liégeoise et région francophone : - Impulsion - L'Inédit - Vivacité - RTC	5	Public local et sous-régional et CF	Idem
Invitation aux vernissages : édition d'une carte postale (photo Symposium)	La Poste	800	Personnalités reprises dans notre fichier d'adresses constitué au fil des Symposiums précédents.	Un minimum de 250 personnes sont attendues à chaque vernissage

Outils de communication	Diffusion	Quantité	Public visé	Impact attendu
Site web : présentation du Symposium 2006, présentation des sculpteurs et de leur travail (galerie de photos) + éditions précédentes	Portail communal		Tout public : population locale, visiteurs.	Induire l'intérêt du public et le maintenir durant toute la durée du Symposium par une mise à jour journalière
Signalisation : - Fléchage - Banderoles - Oriflammes	Sur le territoire communal et des autres communes de l'Ourthe-Ambève, depuis les grands axes de communication	Pas encore déterminé	Visiteurs extérieurs.	Faciliter l'accès jusqu'à Comblain par la création d'un itinéraire bien balisé
Programme des activités à voir pendant le Symposium : localisation sur une carte touristique	sur le site du Symposium et sur tous les autres sites d'accueil (bureau d'accueil touristique, sites touristiques et sites d'activités organisées dans le cadre du Symposium	10000	Touristes et visiteurs.	Donner un outil aux visiteurs permettant de profiter de toutes les activités et tous les sites accessibles à Comblain pendant le Symposium séjourner une journée
Personnel d'accueil des visiteurs (décentralisation du Bureau d'accueil touristique)	À proximité du site du Symposium, le long de la route régionale	1 étudiant	Tous les visiteurs	Accueillir le visiteur, répondre à ses demandes d'informations sur le Symposium, sur les sculpteurs présents et leurs œuvres, sur le programme d'activités, sur les sites à visiter
Catalogue-CD édité par le Festival Confluences : - enregistrement de l'œuvre commandée à Line Adam, avec le Quatuor Thaïs ; - livret de 24 pages de photographies des éditions précédentes du Symposium		1000	L'amateur de musique et de sculpture monumentale ; le grand public qui souhaite conserver un souvenir de l'événement ; Pour les éditions suivantes du Festival Confluences et du Symposium ; carte de visite assurant son image	Asseoir l'image de qualité du Symposium et du Festival Confluences comme événement artistique de portée et de renommée internationale

Les Partenaires

Le 6ème Symposium de sculpture monumentale sur pierre bleue et le Festival Confluences sont organisés en partenariat avec

Kercal



La Fondation Rurale de Wallonie



Le Groupement Régional Economique Ourthe-Ambève a.s.b.l.



Le Royal Syndicat d'Initiatives de Comblain-au-Pont et Poulseur



Le Musée du Pays d'Ourthe-Ambève

Le Foyer Culturel de Sprimont



Les Ateliers d'Art Contemporain



Le CréaHM



Le Centre de Coopération éducative

L'Accueil Temps Libre «La Carambole»

Découverte de Comblain-au-Pont et environs



*Kercal ou Calcaire
en «verlan»,
mais aussi :
Ker: abri, maison
et
Cal: de calcaire*

Subventions

Avec le soutien de

La Communauté française de Belgique



La Région wallonne



La Province de Liège



La Commission européenne (Fonds Feder)



Sponsors

Carrière de Sprimont S.A.



Galère S.A.



*Kercal ou Calcaire
en «verlan»,
mais aussi :
Ker: abri, maison
et
Cal: de calcaire*