

Les sites du Festival

Le Grand pré, au bord de l'Ourthe



L'église de Comblain-au-Pont

*“Aux confluences
des musiques et des
rivières...”*

En parallèle au 6^{ème} Symposium international de sculpture et dans l'esprit de *création*, d'*ouverture* et d'*improvisation* qui anime celui-ci, la Commune de Comblain-au-Pont a imaginé et créé un nouveau festival dédié aux compositions musicales actuelles.

Privilégiant la rencontre de plusieurs styles musicaux (jazz, classique, musique du monde, ...) et favorisant le dialogue entre plusieurs disciplines artistiques (la musique, la sculpture, la poésie, ...), le Festival Confluences trouve aussi son identité dans la musique de l'Ourthe et de l'Amblève.

Enfin, « Confluences » c'est aussi la résonance des pierres : pierres de taille et sculptures dans les deux lieux d'accueil de nos concerts : l'église du village et le Grand Pré, au pied des falaises.

Les artistes du Festival

Concert du 14 juillet à 20h

Tony DI NAPOLI

Paula DEFRESNE

«Du souffle et des pierres»

Concert du 15 juillet à 16h

Garrett LIST & The Riffers

«C'est quoi le Riffing ?»

Concert du 16 juillet, à 16h

Le Quatuor THAÏS

Line ADAM

Symposium de sculpture en douze tableaux

Concert du 22 juillet, à 16h

Quentin DUJARDIN

Concert du 23 juillet, à 16h

Le Quartet AJA

Concert du 29 juillet, à 16h

Yves TEICHER

*“Aux confluences
des musiques et des
rivières...”*

Tony DI NAPOLI

9, rue de la marchandise

B-4100 Seraing

Belgique

Tel : +32(0)496747843

Courriel : dinapolitony@yahoo.fr

Né en France en 1967, vit et travaille à Liège. Sculpteur et musicien, il crée depuis 1994 des instruments de musique en pierre. Lithophones tempérés et non tempérés composés de lames oblongues ou circulaires englobant 4 octaves et posées sur des caisses de résonance en bois.

En septembre 2002, grâce à une bourse de la Fondation SPES et le soutien du Professeur Tran Van Khê, il entreprend un voyage de 7 mois au Viêt-Nam pour étudier et répertorier les différentes pierres sonores, rencontrer les musiciens sculpteurs vietnamiens.



Une rencontre musicale : « Parcours 3-compositions pour différentes pierres sonores » a été joué à l'Alliance Française de Hanoi en septembre 2003 avec le groupe de percussionnistes Phu Dong II de Ho Chi Minh Ville et le compositeur Vu Nhat Tan de Hanoi.

Travaille en collaboration avec Florence Fréson, sculpteur, à un projet de rencontre des musiciens de la pierre à travers le monde : expositions, concerts, conférences, prévu pour fin 2007.

Crée des musiques pour le théâtre :

« La pelle della luna » de et avec Marco Baliani présenté au Palazzo Pubblico di Siena et sur le site transitoire de Jean Paul Philippe, Siena. Juillet 2005

« Vos désirs sont désordres » de et avec Claire Blach. Festival émulations du théâtre de la Place, Liège. Novembre 2005.

Collabore régulièrement avec la compositrice et interprète Paula Defresne.

« 7 chemins de traverses » d'après les gravures de Brigitte Corbier.

« Quelques petites merveilles » d'après les textes d'André Rochedy, compositions de Paula Defresne pour clarinette et lithophone créées à Liège en mai et octobre 2005.

Paula DEFRESNE



Paula Defresne, compositrice et interprète belge, a fait ses études musicales au conservatoire de Liège où elle participe régulièrement à de nombreux projets de musique contemporaine et improvisée, sous la direction de J.P. Peuvion et de Michel Massot. Elle a suivi également le cursus d'écriture avec F. Rzewsky et Garrett List ; parallèlement, elle s'initie à la percussion traditionnelle persane auprès de Madjid Khaladj. Son amour pour les petites formes musicales et la finesse des timbres ainsi que sa constante recherche dans le domaine de la pédagogie - elle enseigne le piano depuis 1998 à l'Académie Jean Absil d'Etterbeek - l'a conduite à rencontrer à plusieurs reprises György Kurtág.

Boursière au Centre de Recherche et de Formation Musicale de Wallonie en 2002, elle compose depuis 1997 diverses pièces qui ont été créées au Festival Ars Musica, à Lisbonne et au Festival de Wallonie. Elle se produit à la clarinette dans des concerts d'improvisation et de musiques expérimentales en compagnie de Nicolai Ankoudinoff (compositeur saxophoniste bruxellois), Michael Woltèche (violoniste), Etienne Plumer (percussionniste), notamment pour des émissions radio improvisées... Elle a fait partie de Qo2 (ensemble de musique expérimentale fondé par Julia Eckart), la Fanfare RageDedans (participation à de nombreux festivals de rue en Belgique et en France), et travaille actuellement dans l'ensemble Ouïe-dire et compagnie avec Anne Gennen au saxophone et Marie-Eve Ronveaux au violoncelle, pour lequel elle met en musique différents textes de Christian Bobin dont « Le jour où Franklin mange le soleil » qui est devenu le titre du spectacle avec lequel elles tournent toutes les trois dans les écoles en Belgique grâce aux Jeunesses Musicales. Elle joue également en duo avec Nico Roig (compositeur barcelonais) dans Os meus shorts (guitare électrique et clarinette basse : improvisation sur des thèmes de Nico Roig). Elle a également improvisé sur le spectacle de danse « le temps suspendu » de Loulou Omer (Paris et Vienne) et participe régulièrement aux improvisations libres en trio dans une piscine désaffectée pour Abstract Adventure (Bruxelles). Elle travaille actuellement en collaboration avec Tony Di Napoli, sculpteur et concepteur d'un lithophone singulier, sur une grande fresque musicale d'une heure qui a été créée le 2 octobre dernier

Une de ses compositions (Nawba : pour 2 soprani et 3 clarinettes) a fait l'objet d'un enregistrement CD en collaboration avec le Québec, sorti en juillet 2005.

Du souffle et des pierres

Première partie

*Quelques petites merveilles d'après A.Rochedy, pour clarinette
contrebasse*

Entrelacées de

*Végétaux d'après des gravures sur bois de B.Corbisier, pour
lithophone*

*7 Chemins de traverse d'après des gravures de Brigitte Corbisier,
pour lithophone tdn et clarinette contrebasse et sib*

Seconde partie

*Quelques petites merveilles d'après A.Rochedy,
pour cor de basset et lithophone tdn 9 lames*

Lithophones :

Tony DI NAPOLI

Composition et clarinettes :

Paula Defresne



Garrett LIST & The Riffers

Saxophone soprano : Jan RZEWSKI

Guitare électrique : Manu LOUIS

Bass : Michel MARISSIAUX

Trombone et chants : Garrett LIST

Saxophone alto : Anne GENNEN



“C’est quoi, le riffing ?”

D’après le Websters New World Dictionary, un riff c’est la répétition constante d’une phrase musicale soit comme fond sonore soit comme thème de base d’un chœur final. Voilà qui fournit une réponse précise mais réductrice à la question « C’est quoi, le riffing ? » Le Riffing est une forme d’improvisation que l’on trouve dans la musique afro-américaine des années 1920 et 30 parfois appelée “jazz”. Il trouve probablement son origine dans une des musiques africaines importée par ces êtres humains destinés au marché aux

esclaves du Nouveau Monde. Ce n’est guère là qu’une supposition de ma part : je n’ai pas connaissance d’études historiques qui étayeraient cette hypothèse. Toutefois, nous disposons d’enregistrements des années 20 et 30 qui illustrent le principe du « riffing ». Il arrivait souvent que le “riff” se fixe et serve base à un “Arrangement de tête”, rarement noté mais qui pouvait donner lieu à des structures complexes.

La “Riffing Society” part du contexte musical qui sert de base à l’improvisation moderne et l’adapte à notre temps. Nous avons élaboré nous mêmes toute une série de règles internes et nous efforçons de toujours perfectionner la nature esthétique de la musique que nous inventons.

Jusqu’à présent, nous réalisons des “Riffs libres”, c’est-à-dire du riffing basé sur nos règles internes mais sans référence à des structures musicales préexistantes. A ces « riffs Libres », nous introduisons un nouvel élément : les “Riffs calculés”, ou “riffing” basé sur des compositions qui appellent le “riffing”, ce qui limitera le risque de pollution et déchet musicaux qui hante les “Riffs libres”. Bien entendu le “Free Riffing” ne sera pas complètement exclu au profit de “Riffs calculés”. Au contraire, le “Free Riffing” est une partie inhérente et nécessaire du processus de découverte.

“Riffs libres” et “Riffs calculés” sont séparés par des chansons qui nous sont chères dans notre ancien répertoire, des airs qui se sont accumulés depuis 35 ans : des titres à nous, des airs traditionnels, des grands classiques, tout mélangés dans une ratatouille étonnante.

Le Quatuor THAÏS

1^{er} Violon : Caroline BAYET

2^{ème} Violon : Virginie PETIT

Alto : Wendy RUYMEN

Violoncelle : Kathy ADAM



© Photo : Emmanuel Bostceels

Contact

C/O Kathy ADAM

Rue Emile Looze, 15

1350 Orp-le-Grand

Belgique

+32 (0) 477/24.67.62

Kathyadam@skynet.be

www.quatuorthais.com

Le Quatuor Thaïs est né de la rencontre de jeunes musiciennes belges issues du Conservatoire Royal de Bruxelles. C'est en 2002 que ces quatre femmes ont décidé de mettre leur talent et leur engouement au service du travail exigeant du Quatuor à cordes.

Le Quatuor Thaïs a suivi depuis ses débuts les conseils de grands maîtres. Après une master class donnée par le Quatuor Alban Berg, c'est auprès des membres des Quatuors Danel et Turner que Thaïs poursuit actuellement sa formation. Les qualités et l'enthousiasme de l'ensemble ont été appréciés en Belgique, en France et au Luxembourg où il a été l'invité de nombreux festivals (festival de Wallonie, de l'été Mosan, de Lasne, des midis-minimes, de Saintes(F), Ostbelgien Festival, Shubertiades de Luxembourg ...) et a eu l'occasion de se produire dans des endroits prestigieux (Palais des Beaux Arts, Flagey et Palais Royal à Bruxelles, Salle philharmonique de Liège, salle Philharmonique de Luxembourg...).

Le Quatuor Thaïs a eu l'opportunité de jouer avec des musiciens renommés tels que Boyan Vodenitcharov et Daniel Blumenthal ou en soliste avec L'Orchestre Philharmonique de Liège ...

Après de nombreuses captations de concerts par Musiq3 ainsi que par les télévisions belges des deux communautés (Concert d'Automne au Palais Royal), le Quatuor Thaïs a enregistré en 2005 son premier disque consacré à l'intégrale des Quatuors de A-E-M. Grétry. Cet enregistrement (label musica ficta) a été unanimement salué par la critique.

Fort de sa jeunesse et de sa curiosité, le Quatuor Thaïs s'enrichit au contact de différents horizons musicaux en se produisant notamment aux côtés de musiciens de jazz (Steve Houben, Charles Loos, Maurane, Diederik Wissels...), en participant à des disques de chanson française ou en collaborant avec des compositeurs contemporains (Frederic Devreese, Line Adam...).

Line ADAM

Compositrice, flûtiste, pianiste



BIOGRAPHIE 2005-2006

Compositeur

2006

- Ecriture pour quatuor à cordes, piano et flûte « Symposium de sculpture en douze tableaux » ; oeuvre de création pour le 6ème Symposium international de sculpture de Comblain-au-Pont ; en concert avec le Quatuor Thaïs le 16 juillet 2006, dans le cadre du Festival Confluences de Comblain-au-Pont.- Ecriture pour nonet « Les 7 péchés capitaux » interprété par l'ensemble à vent Quartz et le quatuor à cordes Thaïs le 19 février en l'Eglise d'Ohain dans le cadre du festival de Lasnes.

- Membre du Jury du concours de composition Chorale du CCBW aux côtés de Pierre Bartholomé, Michel Fourgon, Vincent Antoine, Guy van Waas et Jean-Marie Marchal

2005

- Sortie de l'album NORTHERN FLUTE (ADASONG - distribution AMG RECORDS)

- Long métrage « LA LOUVE » réalisateur PH Venault FR 3/ AT production/Ed.VIVACE

- Pour le documentaire « WOMEN AND TRADE » Network Women in Development Europe - Rapsode Production.

- Pour le documentaire « LA SOLIDARITE MON C... » de M. Gourdin (ARTE - CLAP D'ORT FILMS)

- Pour le moyen-métrage « THOMAS DOYEN dit... » réalisateur : D.Henry (Le moderne production)

- Sortie de l'album « MUSEUM » chez Caracol Music (K PAR K 120)

- Nombreux concerts du quatuor Thaïs dans des oeuvres de Line ADAM

- Spectacle musical et théâtral « 1914 LE GRAND CABARET »

- Album pour l'éditeur Frédéric Leibowitz dans des oeuvres pour quatuor à cordes

Direction musicale et orchestrations

· Album pour le groupe ALIX LEONE

· Album pour le groupe TERR'APIC (Lux)

· Arrangement pour octuor à vent de l'opéra « LA DAME DE PIQUE » de Tchaïkovski, dans le cadre des NUITS DE BELOEIL

· Spectacle musical et théâtral « LE GRAND CABARET » produit et joué par les baladins du miroir.

· Pour l'ensemble vocal « CANTA STORIA » (www.icantastoria.be)

Contact

OMP-Studios

Fond des Vaux, 10a

4190 Xhoris

Belgique

T. : 04/369.90.81

line.adam@omp-studios.be

www.omp-studios.be

Création

Symposium de Sculpture en 12 Tableaux

Piano et quatuor à cordes.

- 1 Eclat dans l'œil (piano préparé et quatuor)
- 2 Disque d'or et disque diamanté (piano et quatuor)
- 3 Quatre coups de pointrolle (quatuor)
- 4 De Marbre (piano)
- 5 Clivage géologique (piano et quatuor)
- 6 Mouvement binaire du tailleur (piano et quatuor)
- 7 Gradine à point d'orgue (quatuor)
- 8 La noirure ou la veine noire (quatuor)
- 9 La veine blanche (piano et violoncelle)
- 10 Tout de gris (alto et violoncelle)
- 11 La pierre qui tousse (quatuor)
- 12 Cymbales et coups de mailloches (piano préparé et quatuor)

LA 316 à 327

Contact

OMP-Studios

Fond des Vaux, 10a

4190 Xhoris

Belgique

T. : 04/369.90.81

line.adam@omp-studios.be

www.omp-studios.be

Quentin DUJARDIN

Guitare : Quentin DUJARDIN

Voix et Violon arabe :

Jalal-EL-ALLOULI

Percussions : Damien LIBERT

Ingénieur du son : Vincent DE ROO



BOOKING :

AGUA PRODUCTIONS

La Fontaine de Gore, 8

5530 Durnal/ Belgique

+32/497/39.38.17 (tél)

aguaproductions@scarlet.be (mail)

www.quentindujardin.com

TECHNIQUE :

PCB CONCEPT/Vincent De Roo

Rue des déportés, 14

5563 HOUR/Belgique

+32/82/66.73.11 (tél)

+32/82/66.70.94 (fax)

info@pcb-concept.net (mail)

«Je n'ai jamais voulu jouer de guitare, je le confesse, c'est mon père qui m'y a poussé à l'âge de 5 ans. A cet âge-là, on ne décide rien, on obéit. Et mon éducation ne pouvait se faire autrement que par l'Art et plus particulièrement la Musique. Mon père aurait été un grand musicien mais s'adonner à l'art lui était interdit: «ça ne paie pas!» comme lui disait son propre père, organiste à la paroisse... »

Suite sur www.quentindujardin.com

QUENTIN DUJARDIN vit son art intensément. Nourri de son élan vers les autres et inspiré par ses nombreux voyages, il a cotoyé quelques-unes des communautés les plus intenses: les Gitans d'Andalousie, les Gnawas du Maroc, les Indiens Guaranis du Paraguay ou encore les Vezos malgaches. Sans cesse en recherche, son univers sonore tout à fait original puise sa force dans les musiques traditionnelles mais aussi dans l'univers du Jazz, du Flamenco ou encore de la musique arabe.

Ses expériences de vie aux quatre coins du monde sont étroitement liées à sa musique.

Ils ont notamment dit de lui:

“ Plus qu'un disque, Khamis est une somptueuse invitation au voyage...Alerte talent ! » ,GUITARIST MAGAZINE, Juin 2004

«Quentin Dujardin est ce qui est arrivé de mieux à la guitare dans notre pays depuis belle lurette. » LA LIBRE BELGIQUE, Janvier 2005

« Quentin est pour moi une révélation musicale extraordinaire»

TOOTS THIELEMANS, février 2005

Avec son premier album en solo intitulé La Fontaine de Gore (Agua Prod.-2003), aux côtés du pianiste, Diederik Wissels, il marque le début d'une carrière prometteuse et enchaîne dans la foulée 2 autres albums sous son nom : Khamis (ArsisWorld/Rtbf-2004) et Vivre (ArsisWorld/Codaex-2005). Le succès grandissant, il est invité dans le cadre de plusieurs festivals belges et étrangers: Gaume Jazz festival, Esperanzah, Théâtre 140, Euritmix, Théâtre de Namur, Festival Django ou encore le Théâtre Capitole de Québec, le Théâtre Royal de Marrakech, La Terrasse de Tuléar (Madagascar), Les Vivamitiés (Suisse), Nanduti de Asuncion (Paraguay), Le Triton (Paris) ...

Il a partagé la scène avec notamment Ivan Paduart, Toots Thielemans, Nicolas Fiszman, Dozzy N'java, Marc Vella, Tuur Florizoone, Diederik Wissels, Abdelah Gynea, ...

Quartet AJA

Batterie - percussions - sampler

Antoine CIRRI

Guitares 6 et 12 cordes - composition

Alain PIERRE

Bass

Olivier STALON

Sax alto - flûte - effects

Stéphane MERCIER



«Une musique acoustique originale qui évoque par moments certaines faces audacieuses du catalogue ECM, versant « cordes » (Towner, Tibbets, Gismonti , ...) : accents mondialistes, succession de climats et de suggestions rythmiques, dérives de couleurs, cymbales chatoyantes, boomerangs vibratoires.»

Jean-Pol Schroeder,

Hot House, Maison du Jazz de Liège

Le nouveau projet d'Antoine CIRRI est exceptionnel tant il transforme l'image habituelle des désormais classiques formations trio guitare-basse-batterie et du quartet (ce même trio plus sax alto). Le quartet est la parfaite extension du trio car Stéphane Mercier au Sax Alto et à la flûte «entre» et se fond parfaitement dans la musique du trio. On n'assiste pas ici à un «Trio + Un» mais bien à un ensemble en parfaite symbiose et homogénéité: Les sonorités du sax alto et de la guitare acoustique se mélangent pour ne faire qu'une seule voix et basse et batterie jouent en parfaite connivence.

Le groupe crée ses propres compositions et les revisite sans cesse à travers des arrangements spécifiques au trio utilisant des samplers, effets et loops et décuplent et dépassent ainsi l'image sonore du groupe de base. AJA s'est produit, entre autres, en Belgique au « Midis du Jazz » organisé par la Maison du Jazz de Liège, au Théâtre du MARNI à Bruxelles organisé par Brumuse, au Festival «Nam'in'Jazz», aux Centres culturels d'Amay et de Mormont, à l'Ex-Cale à Liège mais aussi pour plusieurs concerts au Nigeria.

Les musiciens composent et dirigent leur propre groupe :

Antoine CIRRI est à la base d'un projet sur les musiques de l'Italie du Sud (Sardaigne, Calabre et Sicile) avec Pierre Vaiana, Sal La Rocca et Mimi Verderame.

Alain PIERRE dirige «Anfass» - <http://listen.to/anfass> et diverses formations (Acoustic Solo, Acoustic Duo avec soit Steve Houben, Fabrice Alleman, Pierre Bernard ou Bert Defoort), trio et quartet «Acous-Trees» ...). Voir son site : www.alainpierre.com

Stéphane MERCIER est leader du groupe B.Connection.

Olivier STALON est membre fondateur du groupe Quetzal.

Yves

TEICHER

Violon solo, paroles



«La folie douce de la musique tzigane, la virtuosité ébouriffante du soliste classique, l'imagination débordante du jazzman, l'expérience de la route et du voyage, une passion immodérée pour toutes les musiques et un cœur gros comme ça! Yves Teicher, c'est tout cela à la fois et bien plus encore: une invitation à naviguer par-delà les étiquettes et à balayer, d'un coup d'archet, les frontières absurdes qui réduisent notre plaisir à une mosaïque schizoïde».

J.P. Schroeder

Maison du jazz - Liège - 06/03/2002

Né à Liège en Belgique le 21 mars 1962, il débute ses études musicales à l'âge de 7 ans au Conservatoire Royal de Liège. En 1976, il obtient un premier prix de solfège. En 1978-79, un premier prix de violon. Il poursuit par le diplôme supérieur et obtient un premier prix de musique de chambre en 1981. De 1981 à 1983, il suit les cours privés d'Ivry Gitlis.

Après une période de remise en question, de retraite et de réflexion sur la pédagogie violonistique, de lecture des œuvres de Nietzsche, Rimbaud... Il rejoint le monde et la musique de la rue à Bruxelles, Paris et dans le sud de la France. Il rencontre Chorda Trio, retrouve à travers eux l'amour et l'ambiance du jazz de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli et ses souvenirs d'enfance quand il jouait avec son frère, le guitariste Stéphane Martini, dès l'âge de 9 ans.

La pratique du violon solo concrétise peut-être plus que tout le style d'Yves Teicher et ses influences...

Jazz, Musique Contemporaine, Musique d'Europe Centrale, mais aussi les grands compositeurs : Bartok, Chostachovitch, Bach... et les grands maîtres : Ysaye, Paganini.

Sa «révolution violonistique» est directement liée à son amour de la Poésie et des poètes subversifs qu'il peut dire, incarner, à voix haute, tout en jouant du violon.

Il fait revivre par-là une culture depuis longtemps disparue en Occident. En effet, dans les cultures folkloriques et ethniques, les musiciens sont conteurs et instrumentistes