

Après la pluie...



Fleuriste

...Sandrine Cornélis vous propose de venir découvrir ses créations florales originales dans l'intimité harmonieuse d'une des plus anciennes demeures de Comblain-au-Pont...

Sandrine Cornélis est heureuse de vous accueillir au coeur de ses créations florales

Du mardi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h00 ainsi que le dimanche de 9h30 à 12h30.

Boutique fermée le lundi toute la journée et le mardi matin.

www.apreslapluie.be.cx

Rue de l'égalité, 8 à 4170 Comblain-au-Pont
Tél. : 04 369 21 84

1^{er} Festival Confluences de Comblain-au-Pont



Ed. resp. : Ashl Découverte de Comblain-au-Pont et environs.

© Juillet 1995, Thomas Chable - Semences de curieux, Comblain-au-Pont

Les Découvertes
Mystères
de Comblain-au-Pont

Grotte de l'Abîme
Carrière souterraine
Centre d'Interprétation
de la Chauve-Souris
Musée du Pays d'Ourthe-Amblève



Spécialement cet été
Balades nocturnes chauve-souris

Le chercheur fou et sa chauve-souris savante
Les 30 juin, 14 et 28 juillet et 11 août 2006
à 21h00 - Complexe communal
(sur réservation uniquement)



Bureau du Tourisme
Place Leblanc, 1
4170 Comblain-au-Pont
Tél. : 04 369 26 44
www.comblainaupont.be



Les Roches Grises



Un charmant restaurant avec sa terrasse (chauffée) au jardin, située au bord de la promenade Ravel (parking vélos) et donnant sur l'Ourthe.

Tea-room l'après-midi – Jouets enfants – Bac à sable.

Ouverture en juillet-août : tous les jours sauf le mardi.



Menu Symposium

Les véritables Croquettes de Crevettes grises et Persil frit

Ou

Le Carpaccio de Bœuf parfumé à l'Huile de Noix et Huile de Truffes, Copeaux de Parmesan et Brisures de Noix

Le Coquelet aux Cerises et Pommes au Four

Ou

Le Filet de Bar Victoria, Courgettes poêlées à la Coriandre fraîche et Beurre blanc safrané

Pomme nature

Les Quenelles de Mousse au Chocolat à la Fleur d'Oranger

Ou

Le Nougat glacé et son Coulis aux Fruits de la Passion

28 € par personne



Rue du Grand Pré 7
4170 COMBLAIN-AU-PONT
Tél: 04.369.17.08
GSM : 0479/51.98.47
lesrochesgrises@skynet.be

www2.resto.be/lesrochesgrises



1^{er} Festival Confluences de Comblain-au-Pont

dans le cadre du 6^{ème} Symposium international de Sculpture
de Comblain-au-Pont

La grande nouveauté de cette 6^{ème} édition du Symposium est sans conteste la création du nouveau « Festival Confluences », dédié à des artistes issus du monde du jazz, de la musique du monde ou des musiques classique et contemporaine. La création, l'ouverture et l'improvisation sont les pivots de ce nouveau festival musical organisé par la commune de Comblain-au-Pont et le Foyer Culturel de Sprimont.

Tout naturellement baptisé « Confluences », le Festival résulte d'un dialogue entre plusieurs disciplines artistiques : la musique, la sculpture et la poésie. Et comme Comblain-au-Pont, il trouve son identité dans la musique de l'Ourthe et de l'Ambève, et dans la résonance des pierres...

Pour incarner cette 1^{ère} édition, la commune de Comblain-au-Pont a invité des artistes belges de renom, dont les musiques partagent une même énergie, puisée dans leurs racines artistiques, au gré de leurs rencontres humaines, et parfois même au contact de la matière. La programmation du Festival a été conçue pour offrir une diversité de styles et de talents et privilégier la découverte de divers univers musicaux.

Ven.14 juillet // Tony Dinapoli et Paula Defresne

«Du souffle et des pierres» – En l'église de Comblain-au-Pont à 20h.

Tony Dinapoli (lithophones) et Paula Defresne (compositions et clarinettes)

Sam.15 juillet // Garrett List & The Riffing Society

Au Grand Pré, en plein air à 16h. Garrett List (trombone, chants), Anne Gennen (sax alto), Manu Louis (guitare), Michel Marissiaux (bass) et Jan Rzewski (sax soprano).

Dim.16 juillet // Line Adam et le Quatuor Thaïs // Création mondiale

«Sculptures» – Au Grand Pré, en plein air à 16h. Line Adam (compositions, flûte traversière, piano), Caroline Bayet (violin), Virginie Petit (violin), Wendy Ruymen (alto), Kathy Adam (violoncelle)

Sam.22 juillet // Quentin Dujardin trio

Au Grand Pré, en plein air à 16h. // Quentin Dujardin (guitare, compositions), Jalal El Allouli (violin arabe, chant), Damien Libert (percussions)

Dim.23 juillet // AJA Quartet

Au Grand Pré, en plein air à 16h. // Antoine Cirri (batterie), Alain Pierre (guitares), Olivier Stalon (bass), Stéphane Mercier (sax alto).

Sam.29 juillet // Yves Teicher solo

Une déambulation poétique parmi les sculptures au bord de l'Ourthe – Au Grand Pré, en plein air à 16h // Yves Teicher (violin solo, paroles)

TARIFS	Adultes	Jeunes - 18 ans / Sans emploi
Ticket 1 concert	10 EUR	5 EUR
Pass 6 concerts	30 EUR	15 EUR

TARIFS «COMBLENOIS»	Adultes	Jeunes - 18 ans / Sans emploi
Ticket 1 concert	5 EUR	GRATUIT
Pass 6 concerts	15 EUR	

Contact // Programmation

François LOUON, agent de développement local – francois.louon@publilink.be
Tél. 04 369 99 81 ou 99 - Fax 04 369 99 92 - www.comblainaupont.be

Une organisation de la commune de Comblain-au-Pont et du Foyer Culturel de Sprimont, en collaboration avec l'asbl Découverte de Comblain-au-Pont et environs.

Avec le soutien de la Direction Générale de la Culture de la Communauté française, les Tournées Art et Vie, la Direction Générale des Ressources Naturelles et de l'Environnement de la Région wallonne, le Service Culture de la Province de Liège et le Service Technique de la Province de Liège.



1^{er} Festival Confluences de Comblain-au-Pont

Tony Dinapoli et Paula Defresne

Ven. 14 juillet à 20h.

En l'église de Comblain-au-Pont

Programme

Première partie

Quelques petites merveilles d'après A.Rochedy,
pour clarinette contrebasse

Entrelacées de

Végétaux d'après des gravures sur bois de Brigitte Corbisier,
pour lithophone

7 Chemins de traverse d'après des gravures de Brigitte Corbisier,
pour lithophone tdn et clarinette contrebasse et sib

Seconde partie

Quelques petites merveilles d'après A.Rochedy,
pour cor de basset et lithophone tdn 9 lames

Lithophones :

Tony DINAPOLI

Composition et clarinettes :

Paula DEFRESNE



1^{er} Festival Confluences de Comblain-au-Pont

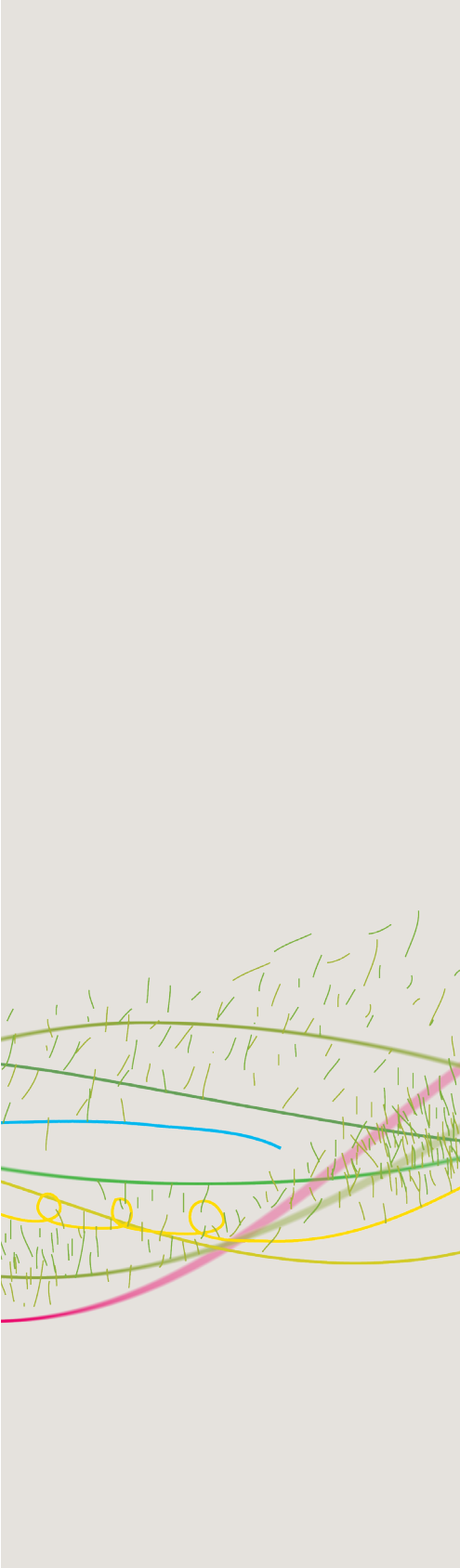
“Du souffle et des pierres”

Le projet, créé le 2 octobre 2005 à la Chapelle St Roch à Liège, a été conçu pour sculpter le volume sonore des lieux où il est joué. Il consiste en 70 minutes de musiques écrites par Paula Defresne pour différentes configurations de lithophones et différentes clarinettes. Les deux musiciens voyagent d'une configuration à l'autre afin d'explorer les spécificités acoustiques de la salle.

Les instruments en pierre créés par Tony Dinapoli sont accordés de manière non tempérée (en quarts de tons, neuvièmes de tons) et produisent, joués simultanément, des battements qui envoûtent, transpercent et en tous cas déroutent l'auditeur. Frappées, les pierres sonnent comme des cloches ; frottées, elles produisent des vibrations continues ; et s'en échappent en tous sens des sons d'une pureté inouïe. La clarinette se fraie un chemin à travers ces vibrations : tant la contrebasse titillant les battements des pierres, que le cor de basset ou la clarinette sib en développant des mélodies en quarts de tons.

Les différentes pièces qui constituent cette fresque sonore ont été inspirées d'une part par « Les petites merveilles » d'André Rochedy (poète français, édition Le buisson ardent) et d'autre part par les gravures de l'artiste liégeoise Brigitte Corbisier, intitulées : «Végétaux» et «Chemins de traverse».

Musique, arts graphiques, poésie et sculpture se trouvent dans ce projet, intimement réunis.



1^{er} Festival Confluences de Comblain-au-Pont

Tony Dinapoli

Né en France en 1967, vit et travaille à Liège. Sculpteur et musicien, il crée depuis 1994 des instruments de musique en pierre. Lithophones tempérés et non tempérés composés de lames oblongues ou circulaires englobant 4 octaves et posées sur des caisses de résonance en bois.

En septembre 2002, grâce à une bourse de la Fondation SPES et le soutien du Professeur Tran Van Khê, il entreprend un voyage de 7 mois au Viêt-Nam pour étudier et répertorier les différentes pierres sonores, rencontrer les musiciens sculpteurs vietnamiens.



Une rencontre musicale : « Parcours 3-compositions pour différentes pierres sonores » a été joué à l'Alliance Française de Hanoi en septembre 2003 avec le groupe de percussionnistes Phu Dong II de Ho Chi Minh Ville et le compositeur Vu Nhat Tan de Hanoi.

Travaille en collaboration avec Florence Fréson, sculpteur, à un projet de rencontre des musiciens de la pierre à travers le monde : expositions, concerts, conférences, prévu pour fin 2007.

Crée des musiques pour le théâtre :

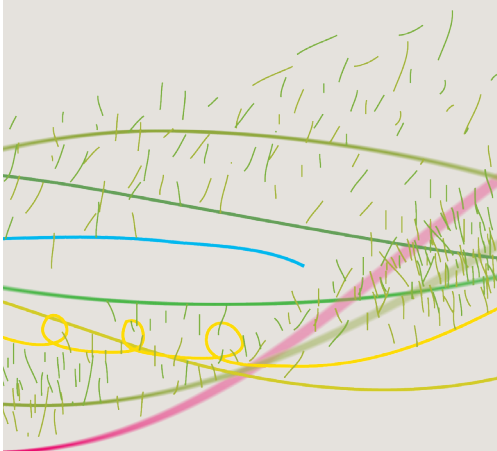
« La pelle della luna » de et avec Marco Baliani présenté au Palazzo Pubblico di Siena et sur le site transitoire de Jean Paul Philippe, Siena, Juillet 2005

« Vos désirs sont désordres » de et avec Claire Blach. Festival émulations du théâtre de la Place, Liège. Novembre 2005.

Collabore régulièrement avec la compositrice et interprète Paula Defresne.

« 7 chemins de traverses » d'après les gravures de Brigitte Corbier.

« Quelques petites merveilles » d'après les textes d'André Rochedy, compositions de Paula Defresne pour clarinette et lithophone créées à Liège en mai et octobre 2005.



1^{er} Festival Confluences de Comblain-au-Pont

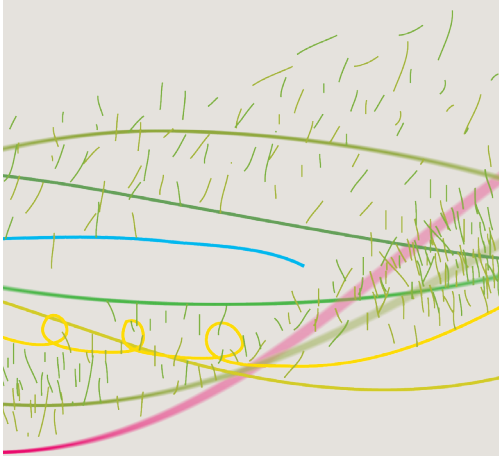
Paul Defresne



Paula Defresne, compositrice et interprète belge, a fait ses études musicales au conservatoire de Liège où elle participe régulièrement à de nombreux projets de musique contemporaine et improvisée, sous la direction de J.P. Peuvion et de Michel Massot. Elle a suivi également le cursus d'écriture avec F. Rzewsky et Garrett List ; parallèlement, elle s'initie à la percussion traditionnelle persane auprès de Madjid Khaladj. Son amour pour les petites formes musicales et la finesse des timbres ainsi que sa constante recherche dans le domaine de la pédagogie - elle enseigne le piano depuis 1998 à l'Académie Jean Absil d'Etterbeek - l'a conduite à rencontrer à plusieurs reprises György Kurtág.

Boursière au Centre de Recherche et de Formation Musicale de Wallonie en 2002, elle compose depuis 1997 diverses pièces qui ont été créées au Festival Ars Musica, à Lisbonne et au Festival de Wallonie. Elle se produit à la clarinette dans des concerts d'improvisation et de musiques expérimentales en compagnie de Nicolai Ankoudinoff (compositeur saxophoniste bruxellois), Michael Woltèche (violoniste), Etienne Plumer (percussionniste), notamment pour des émissions radio improvisées... Elle a fait partie de Qo2 (ensemble de musique expérimentale fondé par Julia Eckart), la Fanfare RageDedans (participation à de nombreux festivals de rue en Belgique et en France), et travaille actuellement dans l'ensemble Ouïe-dire et compagnie, avec Anne Gennen au saxophone et Marie-Eve Ronveaux au violoncelle, pour lequel elle met en musique différents textes de Christian Bobin dont « Le jour où Franklin mange le soleil » qui est devenu le titre du spectacle avec lequel elles tournent toutes les trois dans les écoles en Belgique grâce aux Jeunesses Musicales. Elle joue également en duo avec Nico Roig (compositeur barcelonais) dans Os meus shorts (guitare électrique et clarinette basse : improvisation sur des thèmes de Nico Roig). Elle a également improvisé sur le spectacle de danse « le temps suspendu » de Loulou Omer (Paris et Vienne) et participe régulièrement aux improvisations libres en trio dans une piscine désaffectée pour Abstract Adventure (Bruxelles). Elle travaille actuellement en collaboration avec Tony Di Napoli, sculpteur et concepteur d'un lithophone singulier, sur une grande fresque musicale d'une heure qui a été créée le 2 octobre dernier

Une de ses compositions (Nawba : pour 2 soprani et 3 clarinettes) a fait l'objet d'un enregistrement CD en collaboration avec le Québec, sorti en juillet 2005.



1^{er} Festival Confluences de Comblain-au-Pont

Garrett List & The Riffing Society

Sam. 15 juillet à 16h.

Au Grand Pré

Saxophone soprano : Jan RZEWSKI

Guitare électrique : Manu LOUIS

Bass : Michel MARISSIAUX

Trombone et chants : Garrett LIST

Saxophone alto : Anne GENNEN



“C’est quoi le Riffing ?”

D’après le Websters New World Dictionary, un riff c’est la répétition constante d’une phrase musicale soit comme fond sonore soit comme thème de base d’un chœur final. Voilà qui fournit une réponse précise mais réductrice à la question « C’est quoi, le riffing ? » Le Riffing est une forme d’improvisation que l’on trouve dans la musique afro-américaine des années 1920 et 30 parfois appelée “jazz”. Il trouve probablement son origine dans une des musiques africaines importée par ces êtres humains destinés au marché aux

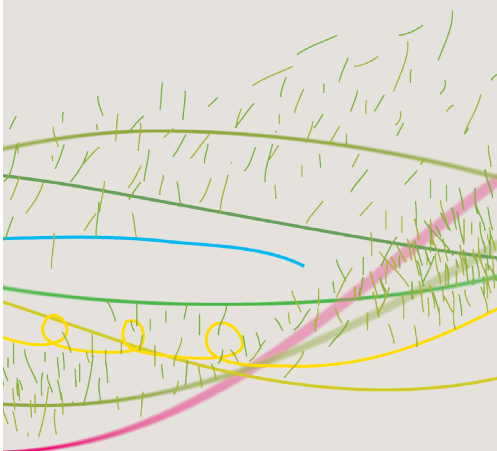
esclaves du Nouveau Monde. Ce n’est guère là qu’une supposition de ma part : je n’ai pas connaissance d’études historiques qui étayeraient cette hypothèse. Toutefois, nous disposons d’enregistrements des années 20 et 30 qui illustrent le principe du « riffing ». Il arrivait souvent que le “riff” se fixe et serve base à un “Arrangement de tête”, rarement noté mais qui pouvait donner lieu à des structures complexes.

La “Riffing Society” part du contexte musical qui sert de base à l’improvisation moderne et l’adapte à notre temps. Nous avons élaboré nous mêmes toute une série de règles internes et nous efforçons de toujours perfectionner la nature esthétique de la musique que nous inventons.

Jusqu’à présent, nous réalisons des “Riffs libres”, c’est-à-dire du riffing basé sur nos règles internes mais sans référence à des structures musicales préexistantes. A ces « riffs Libres », nous introduisons un nouvel élément : les “Riffs calculés”, ou “riffing” basé sur des compositions qui appellent le “riffing”, ce qui limitera le risque de pollution et déchet musicaux qui hante les “Riffs libres”. Bien entendu le “Free Riffing” ne sera pas complètement exclu au profit de “Riffs calculés”. Au contraire, le “Free Riffing” est une partie inhérente et nécessaire du processus de découverte.

“Riffs libres” et “Riffs calculés” sont séparés par des chansons qui nous sont chères dans notre ancien répertoire, des airs qui se sont accumulés depuis 35 ans : des titres à nous, des airs traditionnels, des grands classiques, tout mélangés dans une ratatouille étonnante.

Garrett List et la Riffing Society



Line Adam & le Quatuor Thaïs

Dim. 16 juillet à 16h00

Au Grand Pré à Comblain-au-Pont

Création mondiale

Line Adam : compositions, flûte traversière et piano

Caroline Bayet : violon

Virginie Petit : violon

Wendy Ruymen : alto

Kathy Adam : violoncelle

Sculptures

1. Eclat dans l'oeil (à Pascal) + piano et quatuor
2. Disque d'or et disque diamanté + piano et quatuor
3. Gradine à point d'orgue + quatuor
4. Clivage géologique + flûte et quatuor
5. Tout de gris (fragments de poussières) + flûte et quatuor
6. De marbre + piano et alto
7. Quatre coups de pointrolle + quatuor
8. La pierre qui tousse + flûte et quatuor
9. La veine blanche + piano et quatuor
10. Echos et coups de mailloches + quatuor
11. Pierre bucolique ou le voyage de l'Ourthe +
flûte, violoncelle et trio
12. Mouvement binaire du tailleur + piano et quatuor

www.lineadam.com

www.quatuorthais.com

1^{er} Festival Confluences de Comblain-au-Pont

Line Adam

Compositrice, flûtiste, pianiste



Une vie aux allures de conte

Elle débute sur une petite fille aux cheveux d'or qui s'allait au bec d'argent d'une flûte jouette. Soliste à six ans, premier prix de conservatoire à quinze, Line cherche sa nourriture dans la direction d'orchestre, l'apprentissage de l'orgue et du piano.

Soufflées ou bues, lâchées, retenues, les notes sont les mots doux des âmes, ouïes, enfouies, évanouies. Elles remplissent l'espace vide ou évacué d'un coeur, le caressent de l'intérieur. La musique a cette vertu pour qui sait entendre. Elle ouvre des paysages sans nombre au praticien qui se donne la curiosité d'explorer ses chemins. Elle est sans frontière pour qui a l'oreille gourmande.

Si je connais pléthore de musiciens, je tiens Line pour une des plus réceptives, une des plus habiles instrumentistes-compositrices de ce pays. Les plus dignes représentants de notre chanson ne s'y sont pas trompés. En effet, les Julos, Christian Merveille n'ont pas attendu le verdict de la France pour prendre en compte ses talents et l'inclure dans leurs spectacles. Plus modestement, j'ai fait de même et me suis trouvé comblé.

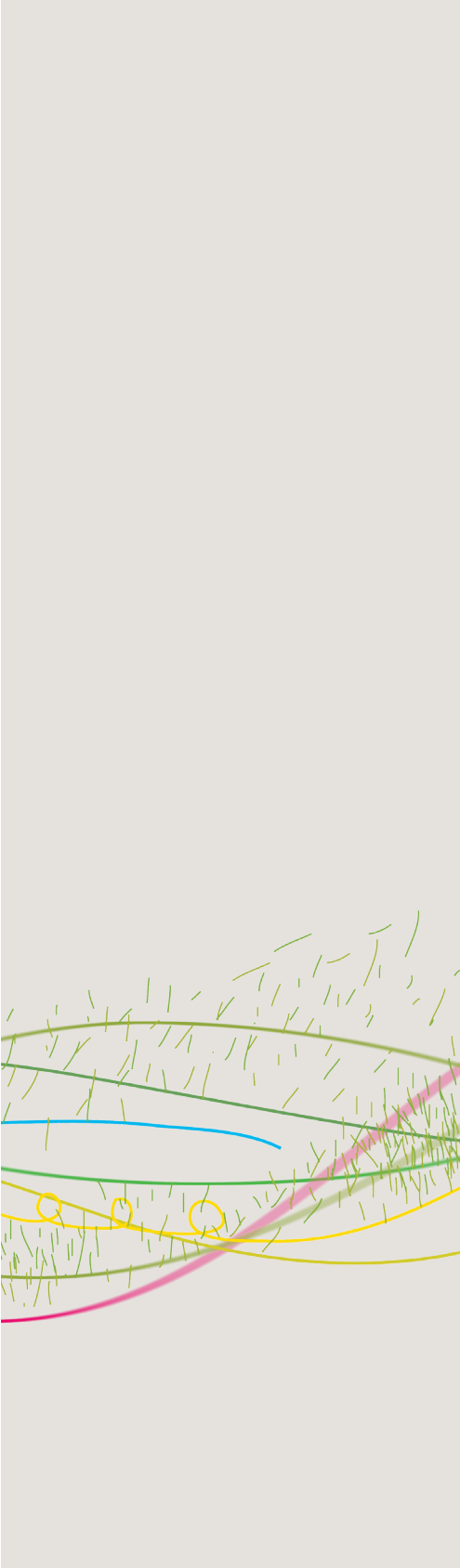
Tonales et volontairement accessibles, les compositions de Line sont fortes d'un climat et riches de l'histoire dont elle se fait conteuse. Tour à tour classique, audacieux, impétueux, nostalgique, son univers musical nous offre, dans une forme simple en apparence, des oeuvres sensibles et construites jusque dans les parties improvisées. Pas étonnant, l'engouement du théâtre et du cinéma pour son travail ! C'est ainsi qu'on lui doit des musiques de scène dont « 1914, le grand cabaret » des Baladins du Miroir ...

1^{er} Festival Confluences de Comblain-au-Pont

Côté filmographie, elle a signé les partitions musicales de William Z , Les gens pressés sont déjà morts, Ferdinando, Harry Bogart, Water and the Haymoller brothers (DN) , Chang (USA), Women and development (D), La solidarité mon Cul (FRB), La louve (FR) ... Line compose actuellement pour labels Koka Media, BMG France, Cezame Argile, Caracol Music, Adasong, Frédéric Leibovitz Editeur, Homerecords.be ... Il reste à rajouter qu'elle dirige l'ensemble de voix polyphoniques «I canta Storia» et qu'elle signe un arrangement de l'Opéra « La Dame de Pique » (Tchaïkovski) pour ensemble à vent et voix solistes

Epoustouffant, Non ?

Bernard Tirtiaux



1^{er} Festival Confluences de Comblain-au-Pont

Quatuor Thaïs

Caroline Bayet : violon
Virginie Petit : violon
Wendy Ruymen : alto
Kathy Adam : violoncelle



© Photo : Emmanuel Bosticels

Le Quatuor Thaïs est né de la rencontre de jeunes musiciennes belges issues du Conservatoire Royal de Bruxelles. C'est en 2002 que ces quatre femmes ont décidé de mettre leur talent et leur engouement au service du travail exigeant du Quatuor à cordes.

Le Quatuor Thaïs a suivi depuis ses débuts les conseils de grands maîtres. Après une master class donnée par le Quatuor Alban Berg, c'est auprès des membres des Quatuors Danel et Turner que Thaïs poursuit actuellement sa formation.

Les qualités et l'enthousiasme de l'ensemble ont été appréciés en Belgique, en France et au Luxembourg où il a été l'invité de nombreux festivals (festival de Wallonie, de l'été Mosan, de Lasne, des midis-minimes, de Saintes(F), Ostbelgien Festival, Shubertiades de Luxembourg ...) et a eu l'occasion de se produire dans des endroits prestigieux (Palais des Beaux Arts, Flagey et Palais Royal à Bruxelles, Salle philharmonique de Liège, salle Philharmonique de Luxembourg...).

Le Quatuor Thaïs a eu l'opportunité de jouer avec des musiciens renommés tels que Boyan Vodenitcharov et Daniel Blumenthal ou en soliste avec L'Orchestre Philharmonique de Liège...

Après de nombreuses captations de concerts par Musiq3 ainsi que par les télévisions belges des deux communautés (Concert d'Automne au Palais Royal), le Quatuor Thaïs a enregistré en 2005 son premier disque consacré à l'intégrale des Quatuors de A-E-M. Grétry. Cet enregistrement (label musica ficta) a été unanimement salué par la critique.

Fort de sa jeunesse et de sa curiosité, le Quatuor Thaïs s'enrichit au contact de différents horizons musicaux en se produisant notamment aux côtés de musiciens de jazz (Steve Houben, Charles Loos, Maurane, Diederik Wissels...), en participant à des disques de chanson française ou en collaborant avec des compositeurs contemporains (Frederic Devreese, Line Adam...).

1^{er} Festival Confluences de Comblain-au-Pont

Quentin Dujardin

Sam, 22 juillet à 16h

Au Grand Pré à Comblain-au-Pont



Guitare : Quentin Dujardin

Voix et Violon arabe : Jalal-El-Allouli

Percussions : Damien Libert

Ingénieur du son : Vincent De Roo

Quentin Dujardin vit son art intensément. Nourri de son élan vers les autres et inspiré par ses nombreux voyages, il a côtoyé quelques-unes des communautés les plus intenses : les Gitans d'Andalousie, les Gnawas du Maroc, les Indiens Guaranis du Paraguay ou encore les Vezos malgaches.

Sans cesse en recherche, son univers sonore tout à fait original puise sa force dans les musiques traditionnelles mais aussi dans l'univers du Jazz, du Flamenco ou encore de la musique arabe. Ses expériences de vie aux quatre coins du monde sont étroitement liées à sa musique.

Avec son premier album en solo intitulé *La Fontaine de Gore* (Agua Prod. - 2003), aux côtés du pianiste Diederik Wissels, il marque le début d'une carrière prometteuse et enchaîne dans la foulée 2 autres albums sous son nom : *Khamis* (ArsisWorld/Rtbf - 2004) et *Vivre* (ArsisWorld/Codaex - 2005).

Le succès grandissant, il est invité dans le cadre de plusieurs festivals belges et étrangers : Gaume Jazz festival, Esperanzah, Théâtre 140, Euritmix, Théâtre de Namur, Festival Django ou encore le Théâtre Capitole de Québec, le Théâtre Royal de Marrakech, La Terrasse de Tuléar (Madagascar), Les Vivamitiés (Suisse), Nanduti de Asuncion (Paraguay), Le Triton (Paris) ...

Il a partagé la scène avec notamment Ivan Paduart, Toots Thielemans, Nicolas Fiszman, Dozzy N'java, Marc Vella, Tuur Florizoone, Diederik Wissels, Abdelah Gynea, ...

www.quentindujardin.com

1^{er} Festival Confluences de Comblain-au-Pont

Quartet AJA

Dim. 23 juillet à 16h

Au Grand Pré à Comblain-au-Pont

Batterie - percussions - sampler

Antoine Cirri

Guitares 6 et 12 cordes - composition

Alain Pierre

Bass

Olivier Stalon

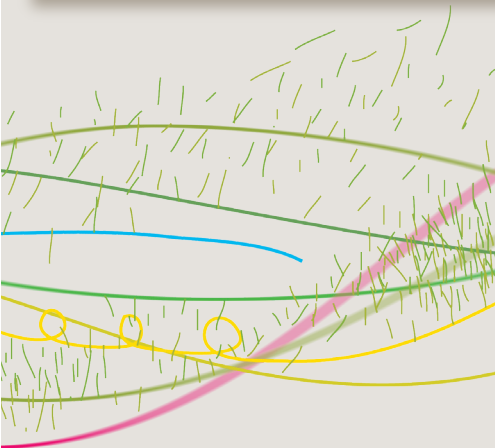
Sax alto - flûte - effects

Stéphane Mercier



Programme

1. L'ultimo silenzio (Alain Pierre)
2. Does somebody want to share peace (Alain Pierre)
3. Sometimes I see (Pat Metheny)
4. WGZFM (Stéphane Mercier)
5. Quinta (Charlie D'Inverno)
6. Groovy cab (Alain Pierre)
7. Lost road book (Alain Pierre)
8. Song for Bilbao (Pat Metheny)
9. You always inspired me (Alain Pierre)
10. Piazza Armerina (Alain Pierre)



1^{er} Festival Confluences de Comblain-au-Pont

«Une musique acoustique originale qui évoque par moments certaines faces audacieuses du catalogue ECM, versant « cordes » (Towner, Tibbets, Gismonti, ...) : accents mondialistes, succession de climats et de suggestions rythmiques, dérives de couleurs, cymbales chatoyantes, boomerangs vibratoires.»

Jean-Pol Schroeder
Hot House, Maison du Jazz de Liège

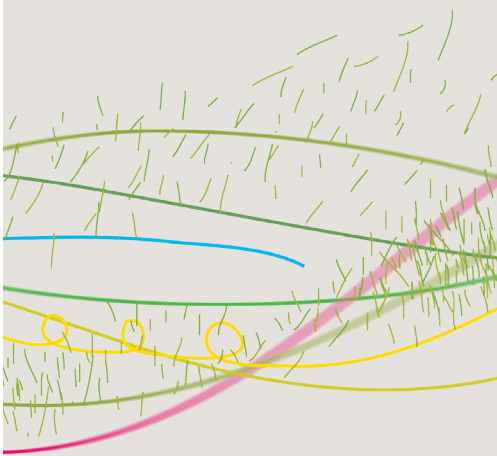
Le nouveau projet d'Antoine Cirri est exceptionnel tant il transforme l'image habituelle des désormais classiques formations trio guitare-basse-batterie et du quartet (ce même trio plus sax alto). Le quartet est la parfaite extension du trio car Stéphane Mercier au sax alto et à la flûte «entre» et se fond parfaitement dans la musique du trio. On n'assiste pas ici à un «Trio + Un» mais bien à un ensemble en parfaite symbiose et homogénéité : les sonorités du sax alto et de la guitare acoustique se mélangent pour ne faire qu'une seule voix et basse et batterie jouent en parfaite connivence.

Le groupe crée ses propres compositions et les revisite sans cesse à travers des arrangements spécifiques au trio utilisant des samplers, effets et loops qui décuplent et dépassent ainsi l'image sonore du groupe de base.

Aja s'est produit, entre autres, en Belgique aux « Midis du Jazz » organisé par la Maison du Jazz de Liège, au Théâtre du Marni à Bruxelles organisé par Brumuse, au Festival «Nam'in'Jazz», aux Centres culturels d'Amay et de Mormont, à l'Ex-Cale à Liège, mais aussi pour plusieurs concerts au Nigeria.

Les musiciens composent et dirigent aussi leur propre groupe :

- Antoine Cirri est à la base d'un projet sur les musiques de l'Italie du Sud (Sardaigne, Calabre et Sicile) avec Pierre Vaiana, Sal La Rocca et Mimi Verderame ;
- Alain Pierre dirige «Anfass» et diverses formations (Acoustic Solo, Acoustic Duo avec Steve Houben ou Fabrice Alleman, Pierre Bernard ou Bert Defoort), «Acous-Trees», etc.) ;
- Stéphane Mercier est leader du groupe B.Connection ;
- Olivier Stalon est membre fondateur du groupe Quetzal.



1^{er} Festival Confluences de Comblain-au-Pont

Yves Teicher

Sam. 29 juillet 2006

À 16h au Grand Pré

«La folie douce de la musique tzigane, la virtuosité ébouriffante du soliste classique, l'imagination débordante du jazzman, l'expérience de la route et du voyage, une passion immodérée pour toutes les musiques et un cœur gros comme ça! Yves Teicher, c'est tout cela à la fois et bien plus encore: une invitation à naviguer par-delà les étiquettes et à balayer, d'un coup d'archet, les frontières absurdes qui réduisent notre plaisir à une mosaïque schizoïde».



J.P. Schroeder

Maison du jazz - Liège - 06/03/2002

<http://users.skynet.be/yvesteicher/>

Solo

Né à Liège en Belgique le 21 mars 1962, il débute ses études musicales à l'âge de 7 ans au Conservatoire Royal de Liège.

En 1976, il obtient un premier prix de solfège. En 1978-79, un premier prix de violon. Il poursuit par le diplôme supérieur et obtient un premier prix de musique de chambre en 1981. De 1981 à 1983, il suit les cours privés d'Ivry Gitlis.

Après une période de remise en question, de retraite et de réflexion sur la pédagogie violonistique, de lecture des œuvres de Nietzsche, Rimbaud... Il rejoint le monde et la musique de la rue à Bruxelles, Paris et dans le sud de la France. Il rencontre Chorda Trio, retrouve à travers eux l'amour et l'ambiance du jazz de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli et ses souvenirs d'enfance quand il jouait avec son frère, le guitariste Stéphane Martini, dès l'âge de 9 ans.

La pratique du violon solo concrétise peut-être plus que tout le style d'Yves Teicher et ses influences...

Jazz, musique contemporaine, musique d'Europe centrale, mais aussi les grands compositeurs : Bartok, Chostachovitch, Bach... et les grands maîtres : Ysaye, Paganini.

Sa «révolution violonistique» est directement liée à son amour de la poésie et des poètes subversifs qu'il peut dire, incarner, à voix haute, tout en jouant du violon.

Il fait revivre par-là une culture depuis longtemps disparue en Occident. En effet, dans les cultures folkloriques et ethniques, les musiciens sont conteurs et instrumentistes